

Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України
(ЦДАМЛМ України)

ФОНД № 839

**Кочан Іван Григорович (1935 р.н.),
український письменник, кінодраматург**

ОПИС № 1

справ постійного зберігання

[1968] – 1980

Київ 2018

Зміст

	№№ од. зб.	№№ арк.
Передмова	3-4	
Список скорочень		5
Іменний покажчик		6
I. Творчі документи	1-35	7-11
<i>1.1. Кіносценарії документальних фільмів</i>	1-4	7-8
<i>1.2. Памфлети</i>	5-88	
<i>1.3. Фейлетони</i>	10	8
<i>1.4. Гуморески</i>	11-34	9-10
<i>1.5. Рецензії</i>	35	11
II. Зображувальні документи	36	11

Передмова

Кочан Іван Григорович – український письменник, кінодраматург.

Народився у 1935 р. (за ін. даними в 1933 р.),¹ в селі Воля Любинська Яворівського району Львівської області.

У 1951 р. закінчив Краковецьку середню школу, а в 1956 – Львівський державний університет ім. Івана Франка. Після закінчення університету Кочан І. Г. працював учителем, завучем Кисілівської середньої школи на Миколаївщині, згодом першим секретарем Ковельського міськкому комсомолу на Волині, інструктором і відповідальним організатором ЦК Ленінської Комуністичної Спілки Молоді України, а з 1964 р. – на партійній роботі. В пресі виступає з п'ятдесятих років. Пише кіносценарії, памфлети, оповідання, статті з питань організації культурно-освітньої роботи та атеїстичного виховання.

У 1971 р. Федоров А. В., режисер «Укркінохроніки», створив дві стрічки «Троянський кінь», «Упирі», автором сценарію яких був Кочан І. Г. А в 1975 р. ці кіносценарії були опубліковані в однойменній збірці «Троянський кінь». Збірка ілюстрована кадрами з фільму. Видавались також збірки творів «Нутряна Хвороба» (1977 р.), «Поцілунок Іуди» (1979 р.). З передмови до останньої збірки відомо, що автор був лауреатом Республіканської премії ім. Я. Галана.²

Кочан І. Г. спеціалізувався на сценаріях документальних фільмів, серед яких слід назвати: «Недоспівана пісня» (1974 р.), «Бій – все життя» (1976 р.), «Горькое ехо» (1977 р.), «Кортеліси» (1980 р.). Окрім кіносценаріїв Кочан І. Г. був автором памфлетів: «Розбилась сулія, пропала надія» (1968 р.), «На мюнхенській призьбі» (1972 р.), «Шал ювілейної сверблячки» (1975 р.);

¹ Кочан І. Г. Троянський кінь. //Мистецтво/ Київ. – 1975.

² Кочан І. Г. Поцілунок Іуди: Памфлети і фейлетони. //Молодь/Київ. – 1979.

численних гуморесок, як то: «Гострий сигнал» (1974 р.), «Народження проблеми» (1975 р.), «В тупому куті» (1977 р.) та ін.³

З коментарів режисера фільму «Море», Осики Л., стає відомо також, що наприкінці 1970-х рр., коли знімали стрічку, Кочан І. Г. перебував на посаді головного редактора Держкіно УРСР.⁴

Представлені у даному описі документи до ЦДАМЛМ України Кочан І. Г. передав особисто у 1980 р. Ці документи були внесені до опису первинного розбору № 1.

У 2018 р. документи фонду надійшли на науково-технічне опрацювання, внаслідок якого укладено опис № 1 справ постійного зберігання на 37 одиниць зберігання за [1968] – 1980 рр. До фонду додаються 2 примірника друкованих видань Кочана І. Г., внесених в додаток №1.

Справи опису розміщено в розділах: «Творчідокументи», «Зображувальні документи».

Розділ «Творчідокументи»представлений кіносценаріями документальних фільмів, памфлетами, фейлетонами, гуморесками, рецензіями.

Розділ «Зображувальні документи» складається з індивідуальнихпортретних фотографійКочана І. Г.

Документи у розділах опису систематизовано за структурно-хронологічною ознакою. Їхній фізичний стан у цілому задовільний.

Опис укладено згідно з методичним посібником «Робота з документами особового походження» (К., 2009).

Передмову склала:

архівіст
відділу довідкового апарату
документів

К. С. Городиська

_____ 2018 р.

³ЦДАМЛМ України, Ф. 839, Справа фонду, арк. 1.

⁴Інтернет-ресурс. Журнал кіно-театр. Режим досту. [http://www.ktm.ukma.edu.ua/show_content.php?id=128].

Список скорочень

авт.	авторська
авториз.	авторизований
арк.	аркуш
ін.	інше
маш.	машинопис, машинописний
олів.	олівець
р.	року
р.н.	року народження
рос.	російська
рр.	роки
рук.	рукопис
УРСР	Українська Соціалістична Радянська Республіка

Іменний покажчик

	№№ од. зб.
Безклубенко С.	35
Гасков В.	35
Главака В.	35
Капельгородська Н.	35
Федоров А.	3

Затверджено
Рішенням ЕПК ЦДАМЛІМ України
_____ 2018 р. Протокол № ____

ФОНД № 839

**Кочан Іван Григорович (1935 р.н.),
український письменник, кінодраматург.**

ОПИС № 1

справ постійного зберігання
[1968]– 1980

Надходження згідно з актом: № 103 від 21.11.1980 р.

№№ з/п	Заголовок справи	Крайні дати документів у справі	Кількість документів у справі	Кількість аркушів у справі	Примітка
1	2	3	4	5	6
I. ТВОРЧІ ДОКУМЕНТИ КОЧАНА І. Г.					
<i>1.1. Кіносценарії документальних фільмів</i>					
1.	«Недоспівана пісня». Маш. з авт. правкою	[1974]	1	14	
2.	«Бій – все життя». Маш. з авт. правкою	2 грудня 1976	1	14	

1	2	3	4	5	6
3.	«Горькое echo». У спів. з Федоровим А. Рос. мовою. Маш. з правкою	[1977]	1	52	
4.	«Кортеліси». За новелами Кочана І. Г.: «Квіти на попелі»; «Кроки у вічність»; «Сторожові пси»; «Серце Прометея». Рук.	1980, б/д	4	46	

1.2. Памфлети

5.	«Розбилась сулія, пропала надія». Маш. з авт. правкою	[1968]	1	3	
6.	«На мюнхенській призьбі». Рук.	[1973]	1	90	
7.	«Шал ювілейної сверблячки». Маш. з авт. правкою	[1975]	1	27	
8.	«Поцілунок Іуди». Маш. з правкою	[1977]	1	144	

* * *

9.	«Чотири початки одного кінця». Маш. з авт. правкою	[1979]	1	39	
----	---	--------	---	----	--

1.4 Фейлетони

10.	«Радуйся, жінко українська». Авториз. маш. з авт. правкою	[1976]	1	5	
-----	--	--------	---	---	--

1	2	3	4	5	6
<i>1.5. Гуморески</i>					
11.	«Гострий сигнал». Маш.	[1974]	1	3	
12.	«Зав'язала». Маш. з авт. правкою	[1974]	1	2	
13.	«Час бере своє». Маш.	[1974]	1	2	
14.	«Хвороба сезону». Маш.	[1974]	1	4	
15.	«Дійшло». Маш. з авт. правкою	[1975]	1	1	
16.	«Гаплички». Маш. з авт. правкою	[1975]	1	4	
17.	«Лірика». Маш. з авт. правкою	[1975]	1	2	
18.	«Народження проблеми». Маш. з авт. правкою	[1975]	1	2	
19.	«На творчому вечорі». Маш. з авт. правкою	[1975]	1	2	
20.	«Номер з молодницею». Маш. з авт. правкою	[1975]	1	5	
21.	«Сон рябої кобили». Маш. з авт. правкою	[1975]	1	10	
22.	«Автори». Маш. з авт. правкою	[1977]	1	6	
23.	«Від перестановки...не мінється...». Маш. з авт. правкою	[1977]	1	2	
24.	«В тупому куті». Маш. з авт. правками	[1977]	2	10	

1	2	3	4	5	6
25.	«Діверсія». Маш.	[1977]	1	4	
26.	«Лихо з розуму». Маш. з авт. правкою	[1977]	1	1	
27.	«Ложка дьогтю». Маш. з авт. правкою	[1977]	1	2	
28.	«На підсосі». Маш. з авт. правкою	[1977]	1	3	
29.	«Нутряна хвороба». Маш. з авт. правкою	[1977]	1	5	
30.	«Ой, жаль, жаль...». Маш. з авт. правкою	[1977]	1	1	
31.	«Переборщила». Маш. з авт. правкою	[1977]	1	1	
32.	«Раз у житті». Маш. з авт. правкою	[1977]	1	3	
33.	«Рецепт». Маш. з авт. правкою	[1977]	1	2	
34.	«Через туй Райку». Маш. з авт. правкою	[1977]	1	3	

1.6. Рецензії

35.	На рукописний збірник статей кінознавців Безклубенка С., Гаскова В., Главаки В., Капельгородської Н. та ін. з питань розвитку кінематографії УРСР в Хп'ятиріччі. Авториз. маш. з авт. правкою	1980	1	16	
-----	--	------	---	----	--

1	2	3	4	5	6
II. ЗОБРАЖУВАЛЬНІ ДОКУМЕНТИ					
36.	Фотопортрети Кочана І. Г.	[1970-ті рр.]	2	2	
	* * *				
37.	Опис № 1 первинного розбору	1981	1	6	

В опис № 1 внесено 37 (тридцять сім) одиниць зберігання з № 1 по № 37–42 (сорок два) документа на 537 (п'ятста тридцяти семи) аркушах.

Опис склала:
архівіст
відділу довідкового апарату
документів

К. С. Городиська

_____ 20 ____ р.

СПИСОК

літератури, переданої до ЦДАМЛІМ України
згідно з актом №104 від 21.11.1980 року.

№№ п/п	Повна назва видання	Кількість примірників	Обліковано в НБД під ін. в. №	Примітка
1	2	3	4	5
1.	Іван Кочан. «Нутряна хвороба». К., «Радянська Україна», 1977.	1	41400	
2.	Іван Кочан. «Поцілунок Іуди». Памфлети і фейлетони. К., «Молодь», 1979.	1	41401	

Всього до списку з №1 по №2 внесено 2 (дві) назви книг у 2 (двох) примірниках.

Список склала:

завідувач зберігання

сектору друкованих видань

_____ 2018 р.

О. С. Алексеєнко

Прийнято на постійне зберігання до ЦДАМЛМ України внесено 37 (тридцять сім) одиниць зберігання 42 (сорок два) документа на 537 (п'ятиса тридцяти семи) аркушах.

Документи передала:
архівіст
відділу довідкового апарату
документів
_____ 2018 р.

К. С. Городиська

Документи прийняв:
начальник відділу забезпечення
збереженості документів
_____ 2018 р.

Т. М. Снежкова