

Ф. № 480

Он. № 1

Ж. № $\frac{613}{3}$

Козерга

Іван Антонович
- український на-
дьянський драма-
тур, заслуже-
ний діяч мис-
тв в УРСР.

| 1925 - 1954 |

ЦЕНТРАЛЬНИЙ ДЕРЖАВНИЙ АРХІВ-МУЗЕЙ
ЛІТЕРАТУРИ І МИСТЕЦТВА УРСР

до списку №1 фонду Іван Кочерга І.А.

КОЧЕРГА ІВАН АНТОНОВИЧ

/ 1881 - 1952 /

український радянський драматург, заслужений діяч мистецтв УРСР

(назва фонду)

ФОНД № 480

ОПИС № 1

(назва опису)

/ 1925 - 1954 рр./

(крайні дати документальних матеріалів)

З М І С Т

до опису №1 фонду №480 Кочерги І.А.

Назва розділів	№ од.зб.	стор. опису
Передмова		
I. Творчі матеріали І.Кочерги	1-3	I
II. Листи до І.Кочерги	4	I
III. Образотворчі матеріали	5	I

П Е Р Е Д М О В А .

Український радянський драматург, заслужений діяч мистецтв УРСР Іван Антонович Кочерга народився 6 жовтня 1881 р. в місті Носівці на Чернігівщині в сім'ї службовця.

Після закінчення гімназії, в 1889 р. вступає до Київського університету на юридичний факультет. Після закінчення університету Кочерга працює по канцеляріях в Чернігові, та Житомирі.

У 1904 р. почалась його літературна діяльність. Першим драматичним твором була романтична казка "Пісня в келеху".

У 1905 р. Кочерга друкується на сторінках "Черніговських губернських ведомостей", в яких він виступає зі своїми рецензіями. Значну частину його рецензії становлять відгуки на гастролі в Чернігові українських труп.

В 1913 р. І.А.Кочерга пише п'єсу "Дівчина з мишкою". Ця п'єса мала неабиякий успіх. Це був сценічний дебют нового російського драматурга Івана Антоновича Кочерги.

Пісня революції Іван Антонович живе у Житомирі. Працює в робітничо-селянській інспекції. В цей час виходять його п'єси "Фея гіркою мигдалю" та "Алмазне жорно".

На фоні провідних естетичних тенденцій п'єси Кочерги виділялись своєрідною естетикою та етикою. Вони несли в собі присмак певної старомодності.

Кінець 20 - початок 30-х років становить дуже цікавий період в діяльності Кочерги. Він прагне опанувати мову епохи, засвоїти її принципи.

Народжується серія "кооперативних п'єс": "Навчила доля, де шлях до волі" /1929р./, "Про що жито співає", "Павук у колгоспі", драматична п'єса "Свіччине весілля".

"Свіччине весілля" - один з найпоетичніших творів української радянської драматургії.

П'єса "Майстри часу" була премійована в 1933 р. на Всесоюзному конкурсі на кращу п'єсу.

В роки Великої Вітчизняної війни Кочерга перебуває в евакуації хоч він і не бачив на власні очі ні обпалених полум'ям прифронтових селищ, ні розстріляних партизан, та він дихав повітрям війни і в його творах відбилися ті зміни в мисленні, які несла із собою війна.

В 1941 р. написані одноактні п'єси "Квартет", "Чаша",

У великій роботі "Тема патріотизма и боротьба за свободу отечества в драматургии" він характеризує істотні особливості патріотичної російської та української драматургії.

В 1944 р. письменник повертається до звільненого Києва. Повернення до Києва, посилює почуття закоханості в це славне місто - символ величі слов'янства та прискорює роботу Кочерги над драматичною поемою "Ярослав Мудрий".

Ця п'єса з'явилась дуже своєчасно. Кінчалася війна, наближався День перемоги і вистава "Ярослава Мудрого" була значним явищем театрального життя в ті роки.

За видатні успіхи і досягнення в галузі художньої літератури Кочерга двічі був нагороджений орденом Трудового Червоного Прапора у 1939 і 1947 роках.

В останні роки життя Кочерга написав драматичну поему "Пророк", де головним героєм виступає Т.Г.Шевченко.

29 грудня 1952 р. Кочерга помер.

Спадщина Кочерги - жива частина сучасної української культури.

Матеріали І.А.Кочерги зберігаються в Інституті літератури ім.Т.Г.Шевченка.

Фонд І.А.Кочерги, що зберігається в архіві-музеї літератури і мистецтва УРСР створений з матеріалів переданих невісткою Кочерги Бутенко Серафимою Михайлівною. Документи були передані в стані розсипу в квітні 1973 року і фонд складається з чорнових рукописів п'єси, доповіді, перекладу п'єси К.Фінна "Чесність"., одного фото.

З документів сформовано 7 справ.

Фонд упорядковувався згідно "Методических рекомендаций по научно-технической обработке документальных материалов фондов личного происхождения". М., 1971.

Порядковий номер	ЗАГОЛОВОК ОДИНИЦІ ЗБЕРІГАННЯ	Дати початку і закінчення (крайні дати)	Кількість аркушів	Зазначки
I. ТВОРЧІ МАТЕРІАЛИ І. КОЧЕРГИ.				
1.	Костянтин Фін "Чесність", переклад з російської І. Кочерги.	б/д	39	
1-а	<i>Твердохліва та розрізнені аркуші "Сесі" "Сродна в мурі" 16 т. х х х</i>	5/9	6	
2.	Виписки, вірш. Док.3.	б/д	3	
3.	Замітки, виписки.	б/д	14	
II. ЛИСТИ ДО І. КОЧЕРГИ.				
4.	Казакова.	1954р.	1	
III. ОБРАЗОТВОРЧІ МАТЕРІАЛИ.				
5.	Фото І.А.Кочерги в групі працівників Волинсько-губернської робітничо-селянської інспекції. Фото І.	б/д		
В даний опис внесено 5 /п'ять/ справ				
мол. науковий працівник			НОВИЧЕНКО	

Порядковий номер	ЗАГОЛОВОК ОДИНИЦІ ЗБЕРІГАННЯ	Дати початку і закінчення (крайні дати)	Кількість аркушів	Зазначки
	Сирова т-а надійшла до Босковиця.			архі-
	15.06.99. Пр. М. Д. Харлашова / Зав. фізлісом збері- гання фем.			