

Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України  
(ЦДАМЛМ України)

**ФОНД № 1418**

**КОЛОС СЕРГІЙ ГРИГОРОВИЧ**

**(1888 – 1969)**

**український художник, мистецтвознавець**

**ОПИС № 1**

справ постійного зберігання

**1908 – 1988**

Київ 2018

## Зміст

	№№ од. зб.	№№ арк.
Передмова		3-6
Список скорочень		7-8
Іменний покажчик		9-10
<b>1. Творчі документи Колоса С. Г.</b>	<b>1-12</b>	<b>11-13</b>
<b>2. Рукописи Колоса С. Г.</b>	<b>13-20</b>	<b>13-15</b>
<b>3. Листи Колосу С. Г.</b>	<b>21-25</b>	<b>15</b>
<b>4. Документи до біографії Колоса С. Г.</b>	<b>26-35</b>	<b>15-17</b>
<b>5. Документи про Колоса С. Г.</b>	<b>36-38</b>	<b>17-18</b>
<b>6. Зображувальні документи</b>	<b>39-60</b>	<b>18-21</b>
<b>7. Документи членів родини Колоса С. Г.</b>	<b>61-62</b>	<b>22</b>
<b>8. Документи різних осіб, що відклались у фонді</b>	<b>63-65</b>	<b>22</b>
Додаток 1		24
Додаток 2		25-26

## Передмова

Колос Сергій Григорович – український художник, мистецтвознавець і педагог. Народився 26 вересня (8 жовтня) 1888 р. у Санкт-Петербурзі. 1906 р. закінчив Морський кадетський корпус. Відтак вступив до Лісового інституту. Був виключений з нього за неблагонадійність<sup>1</sup>. Деякий час перебував в ув'язненні. У 1910 р. відвідав Галицьку Україну. Навчаючись в Львівському університеті, познайомився з Франком І. Я., іншими громадсько-політичними діячами краю. Під їхнім впливом зацікавився українським фольклором, народним одягом, ужитковим мистецтвом. Разом із Коцюбинським М. М. мандрував Гуцульщиною.

В подальшому студіював у Королівському інституті красних мистецтв у Неаполі (Італія, 1911), майстерні Ажбе А. у Мюнхені (Німеччина, 1912-1914). Брав участь у Першій світовій війні. Демобілізувавшись, вступив до Української державної академії мистецтва, яку закінчив у 1922 р. Упродовж 1925-1930 рр. працював завідувачем текстильного відділу Київського художнього інституту, 1930-1931 рр. – нештатним професором Київського текстильного інституту. Потому був викладачем Маргіланського шовкоткацького та Ферганського текстильного технікумів, доцентом і деканом Ташкентського та доцентом Ленінградського текстильних інститутів.

Упродовж 1941-1944 рр. перебував в евакуації. Від 1944 р. мешкав у Києві. Обіймав посади старшого художника Управління в справах архітектури при Раді народних комісарів УРСР (1944-1946), старшого наукового співробітника Інституту мистецтвознавства, фольклору та етнографії Академії наук УРСР (1944-1946), художнього керівника і викладача Київського училища прикладного мистецтва (1945-1948), керівника сектору декоративних тканин Інституту художньої промисловості Академії архітектури УРСР (від 1945) і т. ін.

---

<sup>1</sup> Сам Сергій Григорович в автобіографії пише про неможливість продовження навчання в Лісовому інституті з огляду на [скрутне] матеріальне становище. Див.: ЦДАМЛМ України (Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України). Ф. 1418. Оп. 1. Спр. 29. Арк. 1.

Навчаючись в УДАМ, брав участь у розписі Луцьких казарм, святковому оформленні Київського оперного театру до Всеукраїнського з'їзду волосних виконавчих комітетів (1919). Був учасником республіканських, всесоюзних і зарубіжних художніх виставок. Вивчав історію, традиції українських народних промислів, зокрема, килимарства, художнього текстилю. Свої розвідки публікував у журналі «Народна творчість та етнографія»<sup>1</sup>. Був співавтором книги «Декоративні тканини» (К., 1949), альбому «Українське народне мистецтво: Вбрання» (К., 1961).

Важливе місце з-посеред мистецьких творів Сергія Григоровича займали тематичні килими: «Птах і пес» (1923), «Щедрівка» (1924), «Карл Маркс» (1926), «Гуцульська самодіяльність» (1963) тощо. Крім цього, він – автор живописного автопортрета (1913), ряду станкових графічних робіт, як-от: «В кафе» (1922), «Гра у шашки» (1924), «Дівчина розчісує косу» (1928), ілюстрацій до книги Верховинця (Костіва) В. М. «Теорія українського народного танка» (К., 1919).

Помер 19 грудня 1969 р. у Києві<sup>2</sup>.



Документи особового фонду Колоса С. Г. передані до ЦДАМЛМ України донькою митця Колос Ганною Сергієвною в 2015<sup>3</sup> і 2016<sup>4</sup> рр. У 2018 р. внаслідок їхнього науково-технічного опрацювання укладено опис № 1 справ постійного зберігання, до якого внесено 65 одиниць зберігання за 1908-1988 рр.

<sup>1</sup> Див., напр.: Традиції, стан і потреби художніх промислів України // НТЕ. 1957. № 4. С. 109-120; Кралецькі рушники // НТЕ. 1966. № 6. С. 42-53.

<sup>2</sup> Диченко І. [С.] Півстоліття праці – народному мистецтву // НТЕ. 1969. № 1. С. 36-40; Кравченко Я. [О.] Школа Михайла Бойчука: «Він любив прояви краси у природі, мистецтві, людях...» // Артанія. 2008. № 4. С. 8-11; Крутенко Н. Г. Кóлос Сергій Григорович // Енциклопедія сучасної України. Т. 14. Київ, 2014. С. 114; Її ж. Сергій Колос – художник, педагог, учений // ОМ. 1989. № 1. С. 25-26; Федорук О. К. Художник і пропагандист народного мистецтва // НТЕ. 1988. № 4. С. 24-28; Щербак В. [А.] Драматичні колізії Сергія Колоса // Народне мистецтво. 2008. № 1-2. С. 19-20.

<sup>3</sup> ЦДАМЛМ України. Ф. 1418. Справа фонду. Арк. 3-10.

<sup>4</sup> Там само. Арк. 13-15.

Опис складається з таких розділів: «Творчі документи Колоса С. Г.», «Рукописи Колоса С. Г.», «Листи Колосу С. Г.», «Документи до біографії Колоса С. Г.», «Документи про Колоса С. Г.», «Зображувальні документи», «Документи членів родини Колоса С. Г.», «Документи різних осіб, що відклались у фонді».

Розділ «Творчі документи Колоса С. Г.» представлено справами, укомплектованими оригіналами та фотокопіями художніх праць Сергія Григоровича<sup>1</sup>: ескізів людських фігур, побутових сцен, килимів, емблеми бібліотеки і музею Української державної академії мистецтва; деталей художнього оформлення календаря; зразків вирішення графічного завдання з використанням елементів і прикрас; гравюр; екслібриса.

Поряд із творчими документами Колоса С. Г. у фонді відклався корпус його рукописів. Насамперед це чернетка й чистовик листків зі щоденника емігранта «Весняні сни», автограф незавершеної повісті «Ніночка», зошити з віршами, написаними у роки Другої світової війни, рукописні варіанти пісні першої поеми «Історія України», машинопис статті «До завдань з'їзду художників УРСР», щоденник, який митець вів від 18 червня 1912 р. до 13 липня 1914 р.

Розділ «Листи Колосу С. Г.» репрезентовано справами з листами родині Колосів від Іванової А. М., записками Сергію Григоровичу від Білоконя С. І., невстановленої особи, новорічною листівкою Диченка І. С., листом Врони І. І.

Окрему групу документів фонду становлять документи до біографії Колоса С. Г.: довідки з місця його роботи, трудовий список, автобіографія, віншувальні листи з нагоди 80-річчя митця, засвідчена копія з копії відгуку про його роботу на посаді завідувача текстильного відділу Київського художнього інституту тощо.

Розділ «Документи про Колоса С. Г.» представлено справами, сформованими із запрошення на виставку творів та вечір пам'яті Сергія Григоровича; ксерокопій журнальних статей про митця, вступного слова до

---

<sup>1</sup> Належність авторства частини з них митцеві знаходиться під питанням.

публікації його статті «До культурно-мистецьких зв'язків українського народу з Північним Кавказом».

Відклався у фонді й ряд зображувальних документів. Серед них: портрет Колоса С. Г. на фоні гірського пейзажу, виконаний його донькою Колос Г. С. у техніці колажу, оригінали та копії фотографій митця (індивідуальних і в групах із різними особами), світлини експозиції виставки його творів у ДМУОМ, ескіз Іванової А. М. «Робітниця» й т. ін. Особливу увагу з-поміж зображувальних документів фонду привертає альбом із ескізами, начерками, малюнками, виконаними олівцем, аквареллю, тушшю та пастеллю. Їхнє авторство належить ймовірно одній із учениць Бойчука М. Л., близькій подрузі Колоса С. Г. Павленко О. Т. На це вказує, з одного боку, наявність в альбомі ескізів до [картини ?] Оксани Трохимівни «Слухають газету»<sup>1</sup>, з іншого – написів, зроблених рукою мисткині.

Ще одну групу документів фонду складають документи дружини Колоса С. Г. Гізлер Г. Г. – листи їй від Іванової А. М. та довідка з місця її роботи.

Останній розділ опису «Документи різних осіб, що відклались у фонді» репрезентовано справами, укомплектованими запрошеннями на вечори пам'яті Бойчука М. Л., персональну виставку Павленко О. Т.; ксерокопією журнальної статті Білоконя С. І. про Бойчука М. Л. і проблеми монументалізму; машинописами основних установок майстерні монументального мистецтва Бойчука М. Л. та висловлювань Михайла Львовича з різного приводу.

Передмову склав:

провідний науковий співробітник

відділу довідкового апарату документів

Р. О. Загорулько

03.04.2018

---

<sup>1</sup> ЦДАМЛМ України. Ф. 1418. Оп. 1. Спр. 59. Арк. 11 зв.-13; Репродукцію [картини ?] «Слухають газету» див.: Соколюк Л. Михайло Бойчук та його школа. Харків: Видавець Савчук О. О., 2014. С. 87.

## Список скорочень

акв.	акварель
арк.	аркуш
б/д	без дати
ДМУОМ	Державний музей українського образотворчого мистецтва
журн.	журнал
КДХІ	Київський державний художній інститут
кін.	кінець
маш.	машинопис, машинописний
НТЕ	«Народна творчість та етнографія» (журнал)
од. зб.	одиниця зберігання
олів.	Олівець
ОМ	«Образотворче мистецтво» (журнал)
пап.	папір
поч.	початок
РНК	Рада народних комісарів
рос.	російський
РСФРР	Російська Соціалістична Федеративна Радянська Республіка
рук.	рукопис, рукописний
СХ	Спілка художників
УДАМ	Українська державна академія мистецтва
УзРСР	Узбецька Радянська Соціалістична Республіка
укр.	український
Укрпромрада	Рада промислової кооперації Української РСР
Укрхудожпромспілка	Українська спілка художньо-промислових організацій
УРСР	Українська Радянська Соціалістична Республіка

УЦР

ЦДАМЛІМ України

Українська Центральна Рада

Центральний державний архів-музей

літератури і мистецтва України



## Іменний покажчик

	№№ од. зб.
Білокін С. І.	21, 64
Бодуен де Куртене С. І.	47
Бойчук М. Л.	38, 43, 47, 49, 53, 63, 64, 65
Бойчук Т. Л.	43,
Бурачек М. Г.	49
Врона І. І.	22
Гізлер Г. Г. (дружина)	24, 45, 61, 62
Горленко В. Ф.	37
Грушевський М. С.	49
Диченко І. С.	23, 38
Іванова А. М.	24, 43, 46, 51, 56, 57, 61
Касперович М. І.	47
Колос Г. С. (донька)	39
Кравченко Я. О.	38
Кричевський В. Г.	49
Кричевський Ф. Г.	49
Крутенко Н. Г.	38
Леваковська Я.	47
Лісовський Р. А.	43
Маневич А. А.	49
Мурашко О. О.	49
Налепінська-Бойчук С. О.	47, 58
Налепінський Т. О.	47
Нарбут Г. І.	49
Павленко О. Т.	46, 59 ?, 63
Падалка І. І.	43, 52
Сегно С.	47

Стешенко І. М.	49
Трубецька М. В.	43
Федорук О. К.	38
Фурманов Д. А.	42
Шевченко Т. Г.	50
Шрамм Г.	47
Щербак В. А.	38

Затверджено

Рішенням ЕПК ЦДАМЛМ України

\_\_\_\_\_ Протокол № \_\_\_\_\_

**ФОНД № 1418****КОЛОС СЕРГІЙ ГРИГОРОВИЧ****(1888 – 1969)****український художник, мистецтвознавець****ОПИС № 1**

справ постійного зберігання

**1908 – 1988**

Надходження згідно з актами № 11 від 22.05.2015 р., № 18 від 16.09.2015 р.,  
№ 7 від 04.03.2016 р.

№№ з/п	Заголовок справи	Крайні дати документів у справі	Кількість документів у справі	Кількість аркушів у справі	Примітка
1	2	3	4	5	6
<b>1. ТВОРЧІ ДОКУМЕНТИ КОЛОСА С. Г.</b>					
1.	Колос С. Г. Ескізи людських фігур. Пап., олів.	1910-ті, б/д	7	7	
2.	[Колос С. Г. ?] Ескізи людських фігур, побутової сцени. Фоторепродукції.	б/д	5	5	
3.	[Колос С. Г. ?] Ескіз побутової сцени. Фоторепродукція.	б/д	1	1	

1	2	3	4	5	6
4.	[Колос С. Г. ?] Ескізи емблеми бібліотеки і музею Української державної академії мистецтва. Пап., олів.	б/д	1	1	
5.	[Колос С. Г. ?] [Ескізи килимів ?]. Фоторепродукції.	б/д	2	2	
6.	Колос С. Г. Деталі художнього оформлення календаря. Авторські оригінали для виготовлення типографських кліше. Пап., туш.	б/д	6	6	
7.	[Колос С. Г. ?] Зразки вирішення графічного завдання з використанням елементів і прикрас. Пап., олів.	б/д	1	1	
8.	Колос С. Г. [Жінка з півнем у руках]. Офорт.	1920-ті	1	1	
9.	[Колос С. Г. ?] [Жінка з прапором і книгою біля гурту людей]. Ліногравюра.	1930-ті	1	1	
10.	[Колос С. Г. ?] [Жінка з патерицею і глечиком]. Ліногравюра.	б/д	1	1	
11.	[Колос С. Г. ?] Обкладинка книги оповідань для дітей «Вода на землі та в повітрі». Ліногравюра.	б/д	1	1	

1	2	3	4	5	6
12.	[Колос С. Г. ?] [Книжковий знак ?].	б/д	1	1	
<b>2. РУКОПИСИ КОЛОСА С. Г.</b>					
13.	Колос С. Г. «Весняні сни». Листки з щоденника емігранта. Чернетка, чистовик. Автографи. Зошити (2).	б/д	2	29	
14.	Колос С. Г. «Ніночка». Повість (незавершена). Автограф.  * * *	б/д	1	10	
15.	Колос С. Г. «А час іде і роки тануть...», «Воно бува і на Україні...», «Де сонце сіло, небо ще яскраве...», «Небесний фрегат», «Переді мною дорога в'ється...», «Сонце за обрій сіло...», «Я поринав в серця жіночі...», «Як люблю я в степу самотнії дороги...» та ін. Вірші з циклів «Бемолі», «Дороги під сонцем», «Життя, фантазія, думки». Автографи. Зошит.	1942 – 1944	1	11	

1	2	3	4	5	6
16.	<p>Колос С. Г.            «Вже трава упала на луки...»,            «Замкнулось коло зміни року...»,            «Іще зими чотири місяці...»,            «Липневим хмарам»,            «Ми йдемо об руку, високі...»,            «Осінній ліс уже жовтіє листом...»,            «Сиджу я на горбі високім...»,            «Сьогодні рік, як розлучились ми з тобою...» та ін.            Вірші з циклів «Моїй родині»,            «Усмішки серця»,            «Чотири зміни року».            Автографи.            Зошит (без кінця).</p>	1942 – 1943	1	9	
17.	<p>Колос С. Г.            «Історія України».            Поема.            Пісня перша.            Варіанти (2).            Автографи.</p> <p style="text-align: center;">* * *</p>	1943, б/д	2	8	
18.	<p>Колос С. Г.            «До завдань з'їзду художників УРСР».            Стаття.            Маш. із рук. правками.</p> <p style="text-align: center;">* * *</p>	1965 чи 1966	1	7	
19.	<p>Колос С. Г.            «Ніцца, 18 червня 1912 р.            От, здається, починаю нову добу життя і все якось не йму тому віри...».            Щоденникові записи.            Зошит.</p> <p style="text-align: center;">* * *</p>	18 червня 1912 – 13 липня [1914]	1	40	

1	2	3	4	5	6
20.	Списки основних художніх і мистецтвознавчих праць Колоса С. Г. Автографи.	27 червня 1958, б/д	6	6	
<b>3. ЛИСТИ КОЛОСУ С. Г.</b>					
21.	Записка Колосу С. Г. від Білоконя С. І.	14 квітня 1967	1	1	
22.	Лист Колосу С. Г. від Врони І. І.	8 жовтня 1968	1	1	
23.	Листівка Колосу С. Г. від Диченка І. С.	30 грудня 1968	1	1	
24.	Листи родині Колосів від Іванової А. М.	жовтень 1963 – 4 березня 1969	6	7	
25.	Записка Колосу С. Г. від невідомої особи.	б/д	1	1	
<b>4. ДОКУМЕНТИ ДО БІОГРАФІЇ КОЛОСА С. Г.</b>					
26.	Довідки з місця роботи Колоса С. Г.	16 січня 1923, 9 жовтня 1948	2	2	
27.	Трудовий список Колоса С. Г.	[кін. 1920-х]	1	20	

1	2	3	4	5	6
28.	Листи Київського обласного будинку народної творчості, міністра культури УРСР Колосу С. Г. із запрошеннями прочитати цикл лекцій із народного образотворчого мистецтва для художників-самодіяльників, викликаних на 5-денний семінар, взяти участь у засіданні Виставкового комітету з відбору творів на ювілейну виставку народного декоративного мистецтва УРСР.	1 вересня 1945, 11 жовтня 1967	2	2	
29.	Автобіографія Колоса С. Г. Автограф.	25 березня 1949	1	1	
30.	Віншувальні телеграми Колосу С. Г. із нагоди [його 79-річчя].	7, 8 жовтня, 4 листопада 1967	7	12	
31.	Віншувальні листи КДХІ, СХ УРСР [Колосу С. Г.] із нагоди 50-річчя Жовтневої революції.	[1967]	2	4	
32.	Віншувальні листи, телеграма Головного управління народних художніх промислів, Міністерства культури УРСР, Софійського заповідника Колосу С. Г. із нагоди його 80-річчя.	8, 12 жовтня 1968, б/д	3	6	
33.	Відгук про роботу колишнього завідувача текстильного відділу Київського художнього інституту професора Колоса С. Г. Засвідчена копія з копії.	б/д	1	1	



1	2	3	4	5	6
34.	Витяги з наказів по Управлінню в справах архітектури при РНК УРСР: від 25.08.1945 № 117 та від 28.01.1946 № 11.	б/д	2	1	
35.	Анкети словника «Спілка художників Української РСР».	б/д	2	2	
<b>5. ДОКУМЕНТИ ПРО КОЛОСА С. Г.</b>					
36.	Запрошення на виставку творів та вечір пам'яті художника Колоса С. Г., влаштовані до 100-річчя від дня його народження.	1988	1	2	
37.	Горленко В. Ф. «С. Г. Колос – сумлінний і обізнаний дослідник народного мистецтва й одягу українців...». Вступне слово до публікації статті Колоса С. Г. «До культурно-мистецьких зв'язків українського народу з Північним Кавказом». Ксерокопія з журн. «Народна творчість та етнографія» (1990. – № 4).	б/д	1	2	

1	2	3	4	5	6
38.	<p>Диченко І. [С.], Кравченко Я. [О.], Крутенко Н. [Г.], Федорук О. К., Щербак В. [А.]</p> <p>«Драматичні колізії Сергія Колоса»,</p> <p>«Півстоліття праці – народному мистецтву»,</p> <p>«Сергій Колос – художник, педагог, учений»,</p> <p>«Художник і пропагандист народного мистецтва»,</p> <p>«Школа Михайла Бойчука: “Він любив прояви краси у природі, мистецтві, людях...”».</p> <p>Статті про Колоса С. Г.</p> <p>Ксерокопії з журн.:</p> <p>«Артанія» (2008. – № 4),</p> <p>«Народна творчість та етнографія» (1969. – № 1, 1988. – № 4),</p> <p>«Народне мистецтво» (2008. – № 1-2),</p> <p>«Образотворче мистецтво» (1989. – № 1).</p>	б/д	5	18	

### 6. ЗОБРАЖУВАЛЬНІ ДОКУМЕНТИ

39.	<p>Колос Г. С. (донька).</p> <p>«Бандерівець. Слава Україні».</p> <p>Портрет Колоса С. Г. на фоні гірського пейзажу.</p> <p>Колаж.</p> <p>Друк.</p>	б/д	1	1	
40.	<p>Індивідуальні фотографії Колоса С. Г.</p>	1908 – [1969]	6	6	
41.	<p>Індивідуальні фотографії Колоса С. Г.</p> <p>1910, 1923, 1928, 1969, б/д.</p> <p>Копії.</p>	б/д	5	5	

1	2	3	4	5	6
42.	Фотографія Колоса С. Г. у групі з Фурмановим Д. А., невстановленими особами. 1914. Копія.	б/д	1	1	
43.	Фотографія Колоса С. Г. у групі з Бойчуками М. Л. і Т. Л., Івановою А. М., Лісовським Р. А., Падалкою І. І., Трубецькою М. В., іншими особами. Кін. 1910-х – поч. 1920-х. Поштова картка.	б/д	1	1	
44.	Фотографія Колоса С. Г. серед невстановлених осіб. Ярославль (РСФРР).	1927	1	2	
45.	Колаж із фотографій викладачів і випускників Ферганського текстильного технікуму. Фергана (УзРСР).	1930-ті	1	2	
46.	Фотографія Колоса С. Г. разом із Івановою А. М. і Павленко О. Т. Москва, 10.03.1966. Копія.	б/д	1	1	
47.	Фотографія Бойчука М. Л. та членів його паризької групи: Бодуен де Куртене С. І., Касперовича М. І., Леваковської Я., Налепінських С. О. і Т. О., Сегно С., Шрамм Г. Париж, 1910. Копія.	б/д	1	1	

1	2	3	4	5	6
48.	<p>Фотографія засідання Українського генерального військового комітету. Київ, 1917. Копія.</p>	б/д	1	1	
49.	<p>Фотографія перших професорів Української державної академії мистецтва: Бойчука М. Л., Бурачека М. Г., Кричевського В. Г., Кричевського Ф. Г., Маневича А. А., Мурашка О. О., Нарбута Г. І. разом із головою УЦР Грушевським М. С. і генеральним секретарем освіти Стешенком І. М. Київ, Педагогічний музей, 22.11.(05.12.)1917. Копія.</p>	б/д	1	1	
50.	<p>Фотографія групи невстановлених осіб на могилі Шевченка Т. Г. Канів, між 1884 і 1923. Копія.</p>	б/д	1	1	
51.	<p>Портретна фотографія Іванової А. М. 1920-ті. Копія.</p>	б/д	1	1	
52.	<p>Падалка І. І. на фрагменті фотографії викладачів та учнів графічної майстерні Харківського художнього технікуму. Поч. 1930-х. Копія.</p>	б/д	1	1	

1	2	3	4	5	6
53.	Портретна фотографія Бойчука М. Л. [1930-ті ?]. Копія.	б/д	1	1	
54.	Фотографія групи технічних керівників [Укр]художпромспілки. Київ, Республіканський інститут удосконалення Укрпромради.	жовтень 1959	1	2	
55.	Фотографії експозиції виставки творів Колоса С. Г. Київ, ДМУОМ.	1988	12	12	
56.	Іванова А. М. «Робітниця». Ескіз. Пап., олів.	б/д	1	2	
57.	Іванова А. М. [Мати з дитиною] (1930-ті), «Танцюристи» (1920-ті). Фоторепродукції.	б/д	2	2	
58.	Налепінська-Бойчук С. О. «Пастушок» (1927). Фоторепродукція.	б/д	1	1	
59.	[Павленко О. Т. ?] Ескізи, начерки, малюнки. Пап., олів., акв., туш, пастель. Альбом.	б/д	1	54	
60.	Невстановлений автор. [Будьонівці на конях]. Гравюра. В правому нижньому куті – підпис «О. Р.».	б/д	1	1	

1	2	3	4	5	6
<b>7. ДОКУМЕНТИ ЧЛЕНІВ РОДИНИ КОЛОСА С. Г.</b>					
61.	Листи Гізлер Г. Г. (дружині) від Іванової А. М.	січень 1970 – листопад 1971	5	5	
62.	Довідка з місця роботи Гізлер Г. Г. (дружини).	16 жовтня 1967	1	1	
<b>8. ДОКУМЕНТИ РІЗНИХ ОСІБ, ЩО ВІДКЛАЛИСЬ У ФОНДІ</b>					
63.	Запрошення на вечори пам'яті Бойчука М. Л., персональну виставку Павленко О. Т.	1984 – 1988	3	8	
64.	Білокінь С. [І.] «Михайло Бойчук і проблеми монументалізму». Стаття. Ксерокопія з журн. «Пам'ятки України» (1988. – № 2).	б/д	1	4	
65.	«Майстерня монументального мистецтва професора-майстра М. Л. Бойчука». Основні установки майстерні, записки зі слів Бойчука М. Л. із різного приводу. Маш. Укр., рос. мовами.	б/д	2	15	

В опис № 1 внесено 65 (шістдесят п'ять) одиниць зберігання з № 1 по № 65 – 138 (сто тридцять вісім) документів на 365 (трьохстах шістдесяти п'яти) аркушах.

Опис склав:

провідний науковий співробітник  
відділу довідкового апарату документів

Р. О. Загорулько

03.04.2018

Прийнято на постійне зберігання до ЦДАМЛМ України 65 (шістдесят п'ять) одиниць зберігання – 138 (сто тридцять вісім) документів на 365 (трьохстах шістдесяти п'яти) аркушах.

Документи передав:

провідний науковий співробітник  
відділу довідкового апарату документів

Р. О. Загорулько

Документи прийняв:

начальник відділу забезпечення  
збереженості документів

Т. М. Снежкова

---

Додаток 1  
до опису № 1  
фонду № 1418

**Список літератури,  
переданої до ЦДАМЛМ України згідно з актом  
№ 11 від 22.05.2015**

№№ з/п	Автор і назва	Кількість примірників	Інвентарний №	Примітки
1	2	3	4	5
1.	Верховинець В. Теорія українського народного танка: Українська хореографія. – К.: Шлях, 1919.	1	62652	
2.	II Український сходознавчий з'їзд: Тези доповідей. – Х.: Шилодрук, [1929].	1	62653	
3.	Наука і культура: Україна: Вип. 22. – К.: Знання, 1988.	1	62120	
4.	Тичина П. Замість сонетів і октав. – К.: Друкарь, 1920.	1	62119	

Всього до списку внесено 4 (чотири) примірники друкованих видань з № 1 по № 4.

Список склав:

завідувач сектору  
друкованих видань  
17.04.2018

О. С. Алексеєнко



Додаток 2  
до опису № 1  
фонду № 1418

**Список негативів,  
переданих до ЦДАМЛМ України згідно з актом  
№ 7 від 04.03.2016**

№№ з/п	Назва, місце і рік події	Кількість негативів	Інвентарний №	Примітки
1	2	3	4	5
1.	Колос С. Г. «Карл Маркс» (1926). Килим.	1		
2.	Бойчук М. Л.	1		
3.	Бойчук М. Л. разом із членами своєї паризької групи: Бодуен де Куртене С. І., Касперовичем М. І., Леваковською Я., Налепінськими С. О. і Т. О., Сегно С., Шрамм Г. Париж, 1910.	1		

Всього до списку внесено 3 (три) негативи з № 1 по № 3.

Список склав:

провідний науковий співробітник  
відділу довідкового апарату документів  
03.04.2018

Р. О. Загорулько

Прийнято на постійне зберігання до ЦДАМЛМ України 3 (три) негативи.

Негативи передав:

провідний науковий співробітник

відділу довідкового апарату документів

Р. О. Загорулько

Негативи прийняв:

начальник відділу забезпечення

збереженості документів

Т. М. Снежкова

---