

**Центральний державний архів-музей  
літератури і мистецтва України**

**Філімонов Микола Миколайович**  
(1884 - 1943)

**український оперний співак,  
композитор, музичний педагог**

**Фонд № 347**

**Опис № 1**

справ постійного зберігання  
(назва опису)

1880-ті - 1943

(крайні дати документальних матеріалів)

## ЗМІСТ

	<i>од. зб.</i>	<i>стор.</i>
<b>Передмова</b>		<b>3</b>
<b>Іменний покажчик</b>		<b>7</b>
<b>Список скорочень</b>		<b>10</b>
<b>I. Творчі документи Філімонова М.М.</b>		
<b>1.Артистична творчість</b>	<b>1 – 14</b>	<b>11</b>
<b>2. Нотні рукописи Філімонова М.М.</b>	<b>15 – 26</b>	<b>16</b>
<b>3. Рукописи Філімонова М.М.</b>	<b>27 – 28</b>	<b>18</b>
<b>II. Листи Філімонова М.М.</b>	<b>29 – 30</b>	<b>19</b>
<b>III. Листи Філімонову М.М.</b>	<b>31 – 34</b>	<b>19</b>
<b>IV. Документи до біографії Філімонова М.М.</b>	<b>35 – 40</b>	<b>19</b>
<b>V. Документи, зібрані Філімоновим М. М.</b>	<b>41 – 42</b>	<b>20</b>
<b>VI. Документи про Філімонова М. М.</b>	<b>43</b>	<b>21</b>
<b>VII. Зображувальні документи</b>	<b>44 – 55</b>	<b>21</b>
<b>VIII. Документи різних осіб, що відклалися в фонді</b>	<b>56 – 63</b>	<b>23</b>
<b>Перевідна таблиця № 1</b>		<b>25</b>

## ПЕРЕДМОВА

Філімонов Микола Миколайович (1884 - 1943), український оперний та камерний співак (баритон), композитор, педагог, про якого, на жаль, збереглися лише фрагментарні відомості. В двох існуючих довідкових джерелах подана неповна, неточна (з фактичними помилками) довідка<sup>1</sup>.

Народився М.М. Філімонов 1884 р. у м. Житомир. Він був позашлюбною дитиною військового чиновника Філімонова Миколи Васильовича та Ганни Михайлівни Козубської. М. Філімонов залишився сиротою: мати померла коли йому було 2 роки, а батько – 6 років. З батьками жив у Луцьку. Після їх смерті Філімонова та його сестру на виховання взяли тітки (сестри батька) – Березовська Варвара Василівна та Опацька Катерина Василівна, які мешкали в Києві.

Він жив в сім'ї Березовських, які дали йому виховання. У 1902 р. М.М. Філімонов закінчив гімназію та вступив до Університету св. Володимира на фізико-математичний, але з 1904 р. до 1909 р. навчався на юридичному факультеті, оскільки багато часу віддавав заняттям з співу.

В 1907 -1927 рр. був солістом оперних театрів в Ризі, Харкові, Катеринославі (нині – Дніпропетровськ), Іркутську (1909/1910) та Києві (сезони – 1907/08; 1913/14, 1916/22, 1925/ 1927, 1941/42)<sup>2</sup>.

Серед виконаних ним оперних партій - Євгеній Онегін («Євгеній Онегін» П.І. Чайковського), Мазепа («Мазепа» П.І. Чайковського), Григорій Грязной («Царева наречена» М.А. Римського-Корсакова), Ігор («Князь Ігор» О.П. Бородіна), Демон («Демон» А.Г. Рубінштейна), Валентин («Фауст» Ш. Гуно), Жермон («Травіата» Дж. Верді), Граф ді Луна («Трубадур» Дж. Верді), Ріголетто («Ріголетто» Дж. Верді), Вольфрам («Тангейзер» Р. Вагнер). М.П. Стефанович зазначає, що М.М. Філімонов виконував також партію Чорта в опері «Черевички» П.І. Чайковського, яка була поставлена в Київській опері 15 листопада 1918 р. українською мовою<sup>3</sup>.

У 1927 – 1930 рр. викладав у Київському музично-драматичному інституті ім. М.В. Лисенка; згодом – у Київському театральному інституті (1938 - 1941) та Київській консерваторії (1941 - 1942).

Як камерний співак М.М. Філімонов виступав з концертами-лекціями в Жмеринському будинку культури Червоної Армії (сезон 1933/34), Київській державній філармонії (сезон 1938/39). Також мав записи на фірмі «Грамофон». До його концертних програм входили твори українських та

<sup>1</sup>Лисенко І. Словник співаків України. – К.: Рада, 1997. – С. 310 та Енциклопедія українознавства / [гол. ред. В. Кубійович] – Т. 9. – Львів, 2009. – Ст. 3508.

<sup>2</sup>Галузевий державний архів СБУ. – Справа №67093-ФП, т.444. – Л.33-34.

<sup>3</sup>Партію Оксани виконувала К.Д. Воронець, Солохи – М.М. Скибицька, Вакули – М.В. Микиша, Чуба – М.І. Донець, Голови – В.М. Лубенцов та Дяка – Г. Внуковський. Див.: Стефанович М. Київський театр опери та балету УРСР ім. Т.Г. Шевченка. Історичний нарис / М. Стефанович. – К. : ДВОММЛ УРСР, 1961. – С. 62.

зарубіжних композиторів, а також пісні різних народів світу.

М.М. Філімонов-композитор залишив по собі романси на тексти П.-Ж. Беранже, Г. Гейне, В.М. Інбер, О.С. Пушкіна, О.М. Толстого, обробки українських, єврейських та ін. народних пісень, а також фрагменти з двох опер (ймовірно, твори не були завершені).

За деякими даними, що Філімонов М.М. у 1933 р. М.М. Філімонов був репресований і до 1937 р. перебував на засланні<sup>4</sup>. Ці крайні дати не відповідають дійсності. На момент арешту Філімонов М.М. вказав, що розлучений<sup>5</sup>. Інших відомостей про сімейне життя співака не знайдено.

23 листопада 2012 р. на офіційний запит від дирекції ЦДАМЛМ України Галузевий державний архів СБУ надав довідку про те, що М.М. Філімонов був дійсно арештований від 08.12.1930 р. Київською оперативно-слідчою групою ДПУ УРСР та звинувачував ся в тому, що був членом нелегальної військово-офіцерської бойової контрреволюційної організації, що ставила за мету повалення Радянської влади в Україні. Також зазначається, що доказів, які підтверджують обґрунтованість даного звинувачення в матеріалах справи немає.

Постановою Судової Трійки при Колегії ДПУ від 04.02.1931 р. Філімонов М.М. засуджений до 10 років позбавлення волі у виправно-трудових таборах за статтями 54/2 (збройне повстання або вторгнення з контрреволюційною метою на радянську територію озброєних банд, захоплення влади в центрі або на місцях з тією самою метою, і, зокрема, щоб силоміць відірвати від СРСР і окремої союзної республіки будь-яку частину її території) та 54-11 (організаційна діяльність щодо підготування або вчинення контрреволюційних дій, участь в організації, утвореній для контрреволюційних дій) Кримінального Кодексу УРСР.

Філімонов М.М. відбував покарання у 1 відділенні Сиблагу ОДПУ в м. Марпинськ (Західний Сибір). Винним себе не визнавав.

На основі протоколу засідання Судової Трійки при Колегії ОДПУ УРСР від 04.01.1934 р. Філімонов М.М. достроково звільнений з Сиблагу та вибув до м. Київ 19.02.1934 р.

Помер М.М. Філімонов 13 січня 1943 р. у Києві.

Реабілітований від 13 липня 1989 р. Прокуратурою УРСР як такий, що підпадає під дію ст. 1 Указу Президіума Верховної Ради СРСР від 16 січня 1989 р. «Про додаткові заходи по відновленню справедливості у відношенні жертв репресій, що мали місце в період 30-40-х та початку 1950-х років».

<sup>4</sup>Енциклопедія українознавства / [гол. ред. В. Кубійович] – Т. 9. – Львів, 2009. – Ст. 3508.

<sup>5</sup> Галузевий державний архів СБУ. – Справа №67093-ФП, т.444.

Документи фонду були передані до ЦДАМЛМ України у 1971 р. Радою Петрівною Сабадаш (? - 2011), завідувачкою бібліотеки Київської державної консерваторії ім. П.І. Чайковського (1967 - 1975). У 1983 р. був укладений здавальний опис № 1 на 44 од.зб. У 2012 р. документи надійшли на науково-технічну обробку, в результаті якої укладено опис № 1 на 63 од. зб. за 1880-і-1943 рр.

У справі фонду зберігається ксерокопія слідчої справи М.М. Філімонова, передана до ЦДАМЛМ України від 3 квітня 2013 р представниками Галузевого державного архіву СБУ (Справа №67093-ФП, т.444.). Ці документи дозволили більш точно представити подробиці біографії М.М. Філімонова та встановити достовірну інформацію про його життя.

Перший розділ даного опису – **«Творчі документи Філімонова М.М.»** – включає матеріали сценічної, композиторської та педагогічної діяльності фондоутворювача, систематизовані у трьох відповідних підрозділах: «Артистична творчість», «Нотні рукописи Філімонова М.М.», «Рукописи Філімонова М.М.». Найповніше документи фонду відображують виконавську діяльність М.М. Філімонова на оперній та концертній сценах. Фонд містить велику кількість рукописів з вокальними партіями романсів і пісень українських та зарубіжних авторів, а також з текстами вокальних творів. Тому в підрозділі «Артистична діяльність» у відповідних рубриках виокремлено нотні рукописи, що виконувалися М.М. Філімоновим, та тексти творів. Про виступи М.М. Філімонова на оперній сцені свідчать: фотографія в ролі Ріголетто з однойменної опери Дж. Верді, нотний рукопис партії Андріашева з першої картини опери-сатири М.В. Лисенка «Андріашіада», а також рукописні уривки оперних номерів: речитатив Карася («Запорожець за Дунаєм» С.С. Гулака-Артемовського), арія Осміна («Викрадення з сералю» В.А. Моцарта) та Папагено («Чарівна флейта» В.А. Моцарта), дует Дон Жуана і Лепорелло («Дон Жуан» В.А. Моцарта).

Вкрай різноманітним був і концертний репертуар співака, про що свідчать: дореволюційні видання творів Ф. Шопена (вокальні партії з пісенного циклу ор. 74), М.І. Глінки (романс «Как сладко с тобою мне быть» на слова П.П. Риндіна), а також – рукописи українських, білоруських, чеських та ін. народних пісень, творів багатьох зарубіжних та українських композиторів (Л. ван Бетховена, Г. Вольфа, Ф. Ліста, Ю.С. Мейтуса, П.І. Чайковського, А. Шенберга та ін.). Водночас за цими рукописами можна зробити висновок, що фондоутворювач самостійно перекладав тексти багатьох творів українською або російською мовами. Зокрема, українською мовою ним були перекладені тексти романсу О.С. Даргомижського «Черв'як» та балади Ф. Шуберта «Лісовий цар» та ін.

Композиторський доробок М.М. Філімонова представлений виключно жанрами вокальної музики: сценами з двох незавершених опер, романсами на слова П.-Ж. Беранже, Г. Гейне, В.М. Інбер, В. Моголь, О.С. Пушкіна, О.М. Толстого та ін., та обробками українських, єврейських, російських, грузинської та ін. народних пісень для голосу в супроводі фортепіано. У рукописах окремих романсів автор тексту не зазначений, тож можна припустити, що М.М. Філімонов писав музику й на власні вірші (ці романси складають окрему справу).

У творах М.М. Філімонова звертають на себе увагу важливі деталі. Так, у творі *«Ночное»* цікавою є авторська примітка про те, що два останні такти запозичені з *«Песни о блохе»* М.П. Мусоргського, а обробка української народної пісні *«Закувала зозуля»* була підписана до друку 31 січня 1938 р. Багато творів збереглися у чорновому й чистовому варіантах, до романсів *«Маркитантка»* та *«Моя, быть может последняя песня»* додаються їх вокальні партії.

З рукописів фондоутворювача у фонді збереглися фрагмент його вірша, методичні нотатки про виховання голосу студентів-співаків. Останні – результат педагогічної роботи М.М. Філімонова у театральному інституті та консерваторії.

**Другий та третій розділи** містять відповідно *«Листи Філімонова М.М.»* та *«Листи Філімонову М.М.»*. Серед його кореспондентів та адресатів – рідні тітки В.В. Березовська та К.В. Опацька, учень С. Казимиренко, колега В. Свечніков та ін.

Серед **«Документів до біографії Філімонова М.М.»** - довідки, телеграма, програми концертів, документи про отримання житла тощо.

До розділу **«Документи, зібрані Філімоновим М.М.»** увійшли: програма вистави Маріїнського театру (м. Санкт-Петербург) за балетом-фєєрією Шенка П.П. *«Синя борода»* у постановці Петіпа М.І. та поезія у перекладах Олени Пчілки, Бориса Тена, Д.М. Ревуцького українською мовою (рукопис Д.М. Ревуцького).

Розділ **«Документи про Філімонова М.М.»** складає єдиний документ - *«Технічні зауваження до обробок М.М. Філімонова»*, підготовлені композитором П.Т. Глушковим.

**«Зображувальні документи»** репрезентують індивідуальні фотографії фондоутворювача, його рідних та друзів, а також рідкісні зображення відомих виконавців: диригента С. Барбіні, співаків Д.Ф. Захарової (в ролі Кармен із однойменної опери Ж. Бізе), І.В. Тартакова (у партії Демона з однойменної опери А.Г. Рубінштейна). Завдяки майстерності останнього у 1880-х рр. опера *«Демон»* була однією з найпопулярніших у київському міському театрі (антреприза М.М. Савіна).

Розділ «Документи різних осіб, що відклалися в фонді» містить листи О. Івановського до А.І. Березовського, В. Івановської до В.В. Березовської, О.І. Білецького до А.А. Гозенпуда, А. Шепелевського до дружини українського композитора В.С. Косенко А.В. Канеп-Косенко, а також документи Л. Лицької, Є.Л. Сахацького та ін.

Здавальний опис № 1 документів за 1905 - 1959 рр. включено до опису на правах од.зб. 63.

Документи в описі систематизовані за тематичним та хронологічним принципами, у епістолярних розділах та розділі «Зображувальні документи» – за абеткою прізвищ.

Фізичний стан документів задовільний.

Документи опрацьовано згідно з методичним посібником «Робота з документами особового походження» (К., 2009).

Передмову склала:  
науковий співробітник  
відділу довідкового апарату  
та обліку документів

І.Є. Таміліна

## ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК

	од. зб.
Аркадакська	39
Барбіні С.	48
Бах Й.С.	4
Беллінус І.	55
Беранже П.-Ж.	19
Березовська В.В.	29,57
Березовський А.І.	56
Бетховен Л. ван	8,12
Бізе Ж.	49
Білецький О.І.	58
Брамс Й.	8
Брокес Б.Г.	4
Буяльська	39
Варламов О.Є.	9
Верді Дж.	1
Вільде К.	8
Вільчинська І.	39
Вітвицький С.	7
Вольф Г.	10
Гейне Г.	19
Гендель Г.Ф.	5
Георге С.	8
Гете Й.В.	8
Глінка М.І.	6,9,13
Глушков П.Т.	43
Гозенпуд А.А.	58
Грінченко М.О.	22
Гулак-Артемівський С.С.	2
Дашевська М.О.	46
Дельвіг А.А.	36
Донець М.І.	46
Донець-Тессейр М.Е.	46
Драгоманов М.П.	3



**од. зб.**

Есбер Л.	6
Ельвова Р.Н.	46
Залеський Ю.Б.	11
Захарова Д.Ф.	49
Зейдліц І.Х.	10
Іванов А.Ф.	17
Івановський О.	56
Інбер В.М.	17
Іпполітов-Іванов М.М.	5
Казимиренко С.	31
Калініна Р.І.	25
Канеп-Косенко А.В.	59
Карасик М.В.	46
Коллін М.	10
Кніппер Л.К.	24
Красинський З.	7
Лермонтов М.Ю.	9
Ліст Ф.	10
Лисенко М.В.	3,5
Лицька Л.	61
Мейтус Ю.С.	9
Михайлов К.М.	39
Михайлов М.М.	24
Міцкевич А.	7
Моголь В.	18
Моцарт В.А.	2,13
Мусоргський М.П.	9,12
Назаренко	32
Нагуліна Н.Ф.	46
Опацька К.В.	30
Пальмін Л.І.	5
Петіпа М.І.	41
Померанцев	62
Покровський	62

**од. зб.**

Пчілка Олена (Косач О.П.)	42
Пушкін О.С.	19
<b>Раєвська</b>	39
Ревуцький Д.М.	42
Римський-Корсаков М.А.	51
Риндін П.П.	6
Рубінштейн А.Г.	50
<b>Сантагано-Горчакова О.О.</b>	7
Сахацький Є.Л.	60
Свечніков В.	33
Сікорська Т.С.	23
Старицький М.П.	3
<b>Тартаков І.В.</b>	50
Тен Борис (Хомичевський М.В.)	42
Тімофєєв О.В.	8
Толстой О.М.	17
<b>Франко І.Я.</b>	9
<b>Шенк П.П.</b>	41
Шепелєвський А.	59
Шопен Ф.	7
Шперлінг О.Н.	46
Шпіллер Н.Д.	46
Шуберт Ф.	10, 12

## СПИСОК СКОРОЧЕНЬ

арк.	– аркуш
б/д	– без дати
ін.	– інші
італ.	– італійська
маш.	– машинопис
на зв.	– на звороті
невст.	– невстановлений
нім.	– німецька
ор.	– опус
р.	– рік
рос.	– російська
рук.	– рукопис
укр.	– українська
УРК	– Українська радіокомпанія
франц.	– французька

ЗАТВЕРДЖУЮ  
 Директор ЦДАМЛМ України  
 \_\_\_\_\_ О.В. Кульчий  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 2012 р.

## ФОНД № 347

### Філімонов Микола Миколайович (1884 - 1943)

український оперний співак,  
 композитор, музичний педагог

### ОПИС № 1

справ постійного зберігання

1880-і - 1943

(крайні дати документів)

Надходження згідно з актом № 957 від 12.04.1971 р.

№ № п/п	Заголовки справ	Дати документів	К-сть док.	К-сть арк.	При- мітки
	<b>I. Творчі документи Філімонова М. М.</b>				
	<i>1. Артистична творчість</i>				
1.	Фотографія в ролі [Ріголетто («Ріголетто» Верді Дж.)].	[1907 – 1920]	1	1	

№ № п/п	Заголовки справ	Дати документів	К-сть док.	К-сть арк.	Примітки
	<i>Музичні твори, які виконував Філімонов М.М.</i>				
2.	<p>Арія Осміна з опери Моцарта В.А. «Викрадення з сералю», арії Папагено з опери Моцарта В.А. «Чарівна флейта»; дует Дон Жуана і Лепорелло з опери Моцарта В.А. «Дон Жуан»; речитатив Карася з опери Гулака-Артемовського С.С. «Запорожець за Дунаєм»,. Вокальні партії. Уривки. Рук. Філімонова М.М. Нім., рос. та укр. мовами.</p>	[1907 – 1942]	6	7	
3.	<p>Лисенко М.В. «Андриашиада». Опера-сатира у 3 картинах. Лібрето Драгоманова М.П., Старицького М.П. Партія Андріашева з 1-ї картини. Рук.</p>	[1920-і]	1	4	
4.	<p>Бах Й.С. Аріозо баритона № 31 «<i>Betrachte, meine seel...</i>» зі «Страстей за Іоанном» для хору, солістів та оркестру. Лібрето Брокеса Б.Г. та Баха Й.С. Вокальна партія. Уривок. Рук. Філімонова М.М. Нім. мовою.</p>	[1930-і - 1942]	1	1	

№ № п/п	Заголовки справ	Дати документів	К-сть док.	К-сть арк.	Примітки
5.	<p>Іпполітов-Іванов М.М. <i>«Вперед смотри!»</i>; Лисенко М.В. <i>«По опеньки ходила»</i>; <i>«Не плачте над трупами»</i> (<i>«Requiem»</i>), музика невст. автора, слова Пальміна Л.І.). Для вокального ансамблю чи хору. Тенорові та басова партії. Уривки. На зв. арк. № 4 – уривок вокальної партії арії Ксеркса <i>«Ombra mai fu»</i> з опери Генделя Г.Ф. <i>«Ксеркс»</i>. Рукопис Філімонова М.М.</p> <p style="text-align: center;"><i>- романси та пісні</i></p>	[1920-і -- 1940-і]	3	4	
6.	<p>Глінка М.І. <i>«Как сладко с тобой мне быть»</i>. Романс для середнього голосу на слова Риндіна П.П. у перекладі нім. мовою Есбер Л. Без опусу (№63b). Вокальна партія. Друк.</p>	не пізніше 1917	1	1	
7.	<p>Шопен Ф. <i>«Mein Geliebter»</i> (№ 8), <i>«Der Krieger»</i> (№ 10), <i>«Melancholie»</i> (№ 13), <i>«Die Heimkehr»</i> (№ 15) з циклу <i>«19 пісень для голосу з фортепіано»</i> (ор. 74) на слова Вітвицького С., Міцкевича А., Залеського Ю.Б., Красинського З.; №№ 10, 13, 15 в перекладі рос. мовою Сантагано-Горчакової О.О. Вокальна партія. Друк.</p>	[не пізніше 1917]	1	4	

№ № п/п	Заголовки справ	Дати документів	К-сть док.	К-сть арк.	Примітки
8.	Бетховен Л. ван «Ирландская застольная»; Брамс Й. «Ластівко, повідж», та ін. - зарубіжних композиторів на слова Вільде К., Георге С., Гете Й.В., Тимофеева О.В., та ін. Вокальні партії, клавір. Уривки. Рук. Філімонова М.М. та ін. Нім., рос., укр. мовами.	[1903 - 1942]	11	18	
9.	Варламов О.Є. «О, не целуй меня...», Глінка М.І. «Если встречусь с тобой...», Мейтус Ю.С. «Цехмістер Купер'ян», Мусоргський М.П. «Раек» та ін. – рос. та укр. композиторів на слова Варламова О.Є., Лермонтова М.Ю., Мусоргського М.П., Франка І.Я. Вокальні партії. Уривки. Рук. Філімонова М.М. та ін. Рос., укр. мовами.	[1903 - 1942]	26	41	
10.	Вольф Г. «Таємне кохання», Ліст Ф. «Чудесно в світі б так було», Шуберт Ф. «Лісний цар» та ін. - на слова Зейдліца І.Х., Колліна М. та ін. у перекладі Філімонова М.М. рос., укр. мовами. Вокальні партії. Уривки. Рук. Філімонова М.М. та ін., друк.	[1903 - 1942]	17	24	

№ № п/п	Заголовки справ	Дати документів	К-сть док.	К-сть арк.	Примітки
11.	<p>«Дума», «Задумали базілевиці», «Од Києва до Лубен», «Ой, як крикнув...» та ін. укр., рос., чеські, білоруські народні пісні. Клавір. Вокальні партії. Уривки. Рук. Філімонова М.М. та ін.</p> <p style="text-align: center;">*.*.*</p>	[1903 - 1942]	16	21	
12.	<p>Обкладинки нотних видань; передмова до вокального циклу «Прекрасная мельничиха» Шуберта Ф. Друк. з помітками Філімонова М.М.</p> <p style="text-align: center;"><i>Тексти творів, які виконував Філімонов М.М.</i></p>	1909 – 1926	3	5	
13.	<p>Арії Лепорелло «зі списком» з опери Моцарта В.А. «Дон Жуан», балади Фіна з опери Глінки М.І. «Руслан та Людмила». Варіанти. Рукопис Філімонова М.М. Укр. мовою.</p>	[1907 - 1942]	5	7	
14.	<p>Романсів і пісень різних авторів, частина в перекладі Філімонова М.М. укр. мовою. Рук. Філімонова М.М. та ін. Записні книжки, розрізнені арк. Нім., рос., укр. мовами.</p>	[1907 - 1942]	50	97	



№ № п/п	Заголовки справ	Дати документів	К-сть док.	К-сть арк.	Примітки
	<b>2. Нотні рукописи Філімонова М.М.</b>				
15.	Речитатив та largo Філімона з опери <i>«Прекрасная гречанка и отвергнутый Филимон»</i> ; серенада Яші з опери <i>«Рая»</i> . Для голосу в супроводі фортепіано. Автограф.	[1930 - 1942]	2	4	
	<i>– романси та пісні для голосу в супроводі фортепіано</i>				
16.	<i>«Дума»</i> , <i>«Моя, быть может последняя песня»</i> , <i>«Ночное»</i> на слова невст. авторів. Варіанти. Автограф. Рос. мовою.	1934 – [1942]	5	8	
17.	<i>«Песня о еже»</i> , <i>«О чем в тиши ночей»</i> , <i>«Сравненье»</i> – на слова Іванова А.Ф. ( <i>«З дитячих розмов»</i> ), Інбер В.М., Толстого О.М. Варіанти. Уривки. Автограф.	1934, 1938, б/д	7	13	
18.	<i>«Petit valse triste»</i> , <i>«Ловкость лап»</i> , <i>«Старофранцузька баллада»</i> , <i>«Чобіт»</i> – на слова Моголь В., невст. автора, тексти оголошень з газет. Варіанти. Автограф.	1937, 1938	6	12	

№ № п/п	Заголовки справ	Дати документів	К-сть док.	К-сть арк.	Примітки
19.	«Четыре капуцина», «Маркидантка», «Когда голубыми глазами», – на слова Беранже П.-Ж., Гейне Г. Варіанти. Уривки. Автограф. Зшитки, розрізнені арк.	1938, 1941, б/д	5	11	
20.	«Застольная», «Что в имени тебе моём», «Юморески» («Безвредная ссора», «Пчела и медведь») – на слова Пушкіна О.С. Варіанти. Автограф.  – обробки для голосу в супроводі фортепіано	1941	4	8	
21.	«Di madam Rabinovic geit aragn», «Где ты была?», «Хозяйка мастерской» та ін. єврейських народних пісень. Варіанти. Уривки. Автограф.	1936 – 1940	9	11	
22.	«Закувала зозуленька», «Діду мій», «Та орав Семен» та ін. укр. народних пісень. Варіанти. Уривки. Автограф. На зв. арк. № 6 – дарчий напис Філімонова М.М. Грінченку М.О.	1937, 1939, б/д	6	7	
23.	«Сулико». Грузинської народної пісні. Переклад Сікорської Т.С. Варіанти. Автограф.	1938, 1939	2	4	

№ № п/п	Заголовки справ	Дати документів	К-сть док.	К-сть арк.	Примітки
24.	«Песня о большевике». Мелодія Кніппер Л.К., слова Міхайлова [М.М.] Уривок. Рук. Філімонова М.М.	б/д	1	1	
25.	«Schlof ain lialke». Уривок. На арк. – присвячення Калініній Р.І. Автограф.	б/д	1	1	
* * *					
26.	Уривки невст. та незавершених творів Філімонова М.М. Клавір, вокальні партії. Чорновий автограф, рук.	[1910 - 1942]	29	45	
<b>3. Рукописи Філімонова М.М.</b>					
27.	«...Як смерті крила, морок землю криє...». Вірш. Уривок. Автограф.	14 травня 1930	1	1	
28.	«Мысли и пение. Тетрадь III», «Робочий план по вихованню голосу». Методичні замітки для роботи із студентами Київського театрального інституту та Київської державної консерваторії. Автограф, маш. Зошит, розрізнені арк.	[1938 - 1942]	3	22	

№ № п/п	Заголовки справ	Дати документів	К-сть док.	К-сть арк.	При-мітки
<b>II. Листи Філімонова М.М.</b>					
29.	Березовській В.В., тітці.	1915, б/д	3	4	
30.	Опацькій К.В., тітці.	1905, 1909, 1915	4	4	
<b>III. Листи Філімонову М. М.</b>					
31.	Казимиренка С.	21 червня 1934	1	2	
32.	Назаренк[а].	[1938 - 1942]	1	1	
33.	Свечнікова В.	5 грудня 1908	1	1	
* * *					
34.	Невст. осіб.	1912 – [1930-і]	4	5	
<b>IV. Документи до біографії Філімонова М.М.</b>					
35.	Програми концертів за участю Філімонова М.М.	1913, 1928, б/д	3	4	
36.	Довідки про виконавську діяльність Філімонова М.М., видані Жмеринським Будинком Червоної Армії, Київською державною філармонією та УРК. На зв. арк. №3 – вірш Дельвіга А.А. «Однажды бог восстав от сна...» (рукописна копія Філімонова М.М.).		3	3	

№ № п/п	Заголовки справ	Дати документів	К-сть док.	К-сть арк.	Примітки
37.	Програма-запрошення на святкування 25-річчя Київської державної консерваторії.	квітень 1938	1	1	
38.	Довідка про роботу Філімонова М.М. на посаді доцента Київського театрального інституту.	червень 1938	1	1	
39.	Коллективний лист Аркадакської, Буяльської, Вільчинської, Раєвської та ін. учнів та шанувальників Філімонова М.М. [на честь 35-річчя його творчої діяльності].  * * *	17 листопада 1938	1	2	
40.	Документи про отримання житла: заяви, страхова квитанція.  <b>V. Документи, зібрані Філімоновим М.М.</b>	1935, 1939	3	3	
41.	Програма вистави Маріїнського театру (м. Санкт-Петербург) за балетом-феєрією Шенка П.П. «Синя борода» у постановці Петіпа М.І.	листопад 1902	1	2	
42.	«Весняна ніч», «Дафне», «Die alten, bosen Lieder» та ін. вірші в перекладі укр. мовою Пчілки Олени, Тена Бориса, Ревуцького Д.М. та ін. Рук. Ревуцького Д.М. Арк. № 3 – супровідна записка Ревуцького Д.М. Філімонову М.М.	[1920-і]	4	4	

№ № п/п	Заголовки справ	Дати документів	К-сть док.	К-сть арк.	Примітки
<b>VI. Документи про Філімонова М.М.</b>					
43.	Глушков П.Т. <i>«Технічні зауваження до обробок Філімонова М.М.».</i> Варіанти. Копія, маш.	22 січня 1941	2	6	
<b>VII. Зображувальні документи</b>					
<b>1. Фотографії Філімонова М.М.</b>					
44.	Індивідуальні.  * * *	[поч. 1900-х]	7	9	
45.	У колі [рідних і друзів].	[1880-і – 1943]	8	9	
46.	В групі з Дашевською М.О., Донцем М.І., Донець-Тессейр М.Е., Ельвовою Р.Н., Карасиком М.В., Михайловим К.М., Нагуліною Н.Ф., Шперлінг О.Н., Шпіллер Н.Д. та ін. під час святкування ювілею Шперлінг О.Н. На зв. – дарчий напис Шперлінг О.Н. Філімонову М.М. від 30 травня 1935 р.	[1920-і ]	1	1	
<b>2. Фотографії інших осіб</b>					
47.	[Членів родини та друзів] Філімонова М.М.	[1880-і – 1917]	13	18	

№ № п/п	Заголовки справ	Дати документів	К-сть док.	К-сть арк.	При- мітки
	* * *				
48.	Барбіні С. з дарчим написом Філімонову М.М.	28 лютого 1910	1	2	
49.	Захарової Д.Ф. в ролі Кармен з однойм. опери Бізе Ж. з дарчим написом Захарової Д.Ф. Філімонову М.М.	[1919 - 1920]	1	1	
50.	Тартакова І.В. в ролі Демона з однойм. опери Рубінштейна А.Г.	[1884 - 1887]	1	2	
	<b>3. Фотографії невстановлених осіб</b>				
51.	Індивідуальні. На зв. арк. №№ 2, 5 – дарчі написи Філімонову М.М. за підписом «Зіна» та «Кірка».	1906, 1941, б/д	4	5	
52.	У ролі [Григорія Грязного з опери Римського-Корсакова М.А. «Царева наречена»].	[1940-і]	1	1	
	* * *				
53.	У сільській місцевості.	[не пізн. 1917]	2	2	
54.	З краєвидами Баку, Києва, Монако та ін.	[1910-і - 1940-і]	4	4	
55.	Беллінус І. Портрет дожа Лоредана. Фоторепродукція	б/д	1	1	

№ № п/п	Заголовки справ	Дати документів	К-сть док.	К-сть арк.	При- мітки
	<b>VIII. Документи різних осіб, що відклалися в фонді</b>				
	<i>Листи</i>				
56.	Івановського О. Березовському А.І.	1906	1	1	
57.	Івановської В. Березовській В.В.	1910, 1912	2	2	
58.	Білецького О.І. Гозенпуду А.А.	[1930-і]	1	1	
59.	[Шепелєвського А.] Канеп-Косенко А.В.	[1938]	1	2	
	* * *				
60.	Паспорт Сахацького Є.Л.	1917	1	11	
61.	Учнівський табель Лицької Л.	[1920-і – 1940-і]	1	1	
62.	[Покровський М.Д.] Спогади про баритона [Померанцева]. Рук.	[1940-і]	1	3	
	* * *				
63.	Здавальний опис №1 документів за 1905 – 1959 рр.	13 квітня 1983	1	4	

Всього до опису № 1 з № 1 по № 63 внесено 63 (шістдесят три) од. зб. – 309 (триста дев'ять) документів на 506 (п'ятстах шести) аркушах.

Опис склала:  
науковий співробітник  
відділу довідкового апарату

І.Є. Таміліна



та обліку документів  
8.11.2012 р.

**СХВАЛЕНО**

Протокол ЕПК ЦДАМЛІМ України

від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2012 р.

№ \_\_\_\_\_

Прийнято на державне зберігання до архіву-музею 63 (шістдесят три) од. зб. – 309 (триста дев'ять) документів на 506 (п'ятсот шести) аркушах.

Документи передала:  
науковий співробітник  
відділу довідкового апарату  
та обліку документів

І.Є. Таміліна

Головний спеціаліст

Т. М. Снежкова

## ПЕРЕВІДНА ТАБЛИЦЯ №1.

1	1	1	1,49,50,51
1	2	1	35
1	2a	1	35
1	3	1	15
1	4	1	20
1	5	1	17
1	6	1	16
1	7	1	19
1	8	1	16
1	9	1	18
1	10	1	6
1	11	1	24
1	12	1	6,7,8,9,10,11,12,13,14
1	13	1	8,21
1	14	1	23
1	15	1	22
1	16	1	9
1	17	1	9
1	18	1	2,3,6-9,21,22,24-26
1	19	1	28
1	20	1	28
1	21	1	29
1	22	1	30
1	23	1	31-34, 56-59
1	24	1	37,38
1	25	1	40
1	26	1	40
1	27	1	43
1	28	1	44
1	29	1	45
1	30	1	46
1	31	1	48
1	32	1	52
1	33	1	45,47,51,52,53
1	34	1	55
1	35	1	54
1	36	1	40
1	36a	1	31-34, 56-59
1	37	1	4
1	38	1	2,3,6-9,21,22,24-26
1	39	1	41
1	40	1	36
1	41	1	60
1	42	1	61