

**Центральний державний архів-музей
літератури і мистецтва України**

Безуглий Тимофій
середина ХІХ ст.

український композитор і піаніст

Фонд № 1255

Опис № 1

справ постійного зберігання
(назва опису)

1864–1865

(крайні дати документальних матеріалів)

ПЕРЕДМОВА

Безуглий Тимофій – український композитор і піаніст середини ХІХ ст., про життя якого збереглося вкрай мало відомостей. Документи даного фонду – один з нечисленних доказів його творчої діяльності.

До фонду Т. Безуглого увійшли цензурні примірники восьми його фортепіанних творів (рукописи недатовані, цензурні дозволи датовані 1864 і 1865 роками), які публікувалися окремо, але видавництвом були систематизовані у два випуски по чотири твори.

Архів-музей придбав рукописи Т. Безуглого, фольклорний збірник “Васильківський соловей Київської України” П. М. Карпенка, а також 29 примірників літератури кінця ХІХ ст. за порадою Зої Іванівни Яблокової, доньки скрипаля й колекціонера україніки Івана Івановича Непомнящего (Любова). При оцінці рукописів працівники архіву-музею консультувалися з музикознавцем Л. С. Кауфманом.

Передачу документів до ЦДАМЛМ України зафіксовано у протоколі засідання ЕПК архіву-музею від 15 травня 1970 р. У 1972 р. було укладено здавальний опис на 2 справи, до яких увійшли рукописи П. М. Карпенка та Т. Безуглого. У 1995 р. за рішенням ЕПК фольклорну збірку було долучено до фонду 525 ЦДАМЛМ України (“Колекція документів народної творчості”), а документи Т. Безуглого виділено з фонду 523 (“Документи діячів українського музичного мистецтва. Колекція”) в окремий, особовий фонд за № 1255.

На науково-технічну обробку нотні рукописи творів Т. Безуглого надійшли у 2004 р., в результаті чого було сформовано опис № 1 на 2 од. зб. (од. зб. 1 – 1-й випуск, од. зб. 2 – 2-й випуск). Перший друкований аркуш балади “Конашевич Сагайдачний” (вип. 1) скріплено печаткою Петербурзького цензурного комітету, довідкою про ідентичність рукопису і літографією друкарні М. Бернарда та дозволом на публікацію, датованим 11 вереснем 1864 року. 1-й випуск творів також містить аркуш з редакторськими (можливо, авторськими) зауваженнями до нотного тексту. На титульних аркушах часини п’єс синім олівцем від руки зазначено “От М. Бернарда” та іншим почерком, чорнилами, дається резолюція цензора (6–10 липня 1864 р.).

Нотний текст п'єс другого випуску містить численні рукописні правки синім та зеленим олівцями, розгорнуті німецькомовні ремарки (ймовірно, видавця, синій олівець) та рукописні резолюції цензора (чорне чорнило, інший почерк, аніж у вип. 1, дозволи датовано 29 вереснем 1865 р.)

Частину з цих творів було опубліковано композитором, піаністом і музикознавцем М. Б. Степаненком у сьомому випуску серії нотних видань “Українська фортепіанна музика” (К.: Муз. Україна, 1978). В анотації до збірки, зокрема, М. Б. Степаненко зазначає: “Український композитор і піаніст Тимофій Безуглий народився у першій половині ХІХ ст. на Поділлі. Його композиторська і виконавська діяльність проходила на Україні та в Петербурзі. Сучасники згадують Т. Безуглого як блискучого піаніста-віртуоза – виконавця власних творів. Композиції його були тісно пов’язані з мелодикою української народної пісні. Тимофій Безуглий – представник романтичного напрямку в українській музиці, створив перші в українській фортепіанній музиці балади, скерцо, елегію”. До видання увійшли “Подолянка”, “Барвінок”, “Жалобний марш на смерть Т. Шевченка”, “Українська колискова” Тимофія Безуглого, а також “Полька-фраерка” і “Полька-шумка” західноукраїнського композитора ХІХ ст. М. Дидинського.

Твори, що увійшли до даного фонду, було опубліковано у 1865 р.¹, а трьома роками раніше журнал “Основа” надрукував рецензію на них.

Документи знаходяться у відмінному стані.

Здавальний опис № 1 долучено до матеріалів фонду 525 ЦДАМЛМ України.

Передмову склала:

головний науковий співробітник
відділу довідкового апарату
та обліку документів
30.10.06 р.

Ю. В. Бентя

¹ Мистецтво України: Біографічний довідник / За ред. А. В. Кудрицького. – К.: «Українська енциклопедія» імені М. П. Бажана, 1997. – С. 49.

ЗАТВЕРДЖЕНО
Рішенням експертно-перевірної
комісії ЦДАМЛМ України
Протокол № 10 від 23.11.2006 р.
Голова ЕПК _____

ФОНД № 1255

Безуглий Тимофій
середина ХІХ ст.

український композитор і піаніст

ОПИС № 1

справ постійного зберігання

1864–1865

(крайні дати документів)

Надходження згідно з рішенням ЕПК від 15.05.70 р.

№ № п/п	Заголовки справ	Дати документів	К-сть док.	К-сть арк.	При- мітки
1.	Безуглий Тимофій. <i>Твори для фортепіано.</i> Випуск 1: 1. “Конашевич <i>Сагайдачний</i> ”: Балада; 2. <i>Українська колискова пісня</i> ; 3. “ <i>Барвінок</i> ”: Елегія; 4. <i>Марш на</i> <i>смерть Т. Шевченка.</i> Рукопис. Додаються дозвіл Петербурзького цензурного комітету, друкований титультний аркуш п’єси з 1-го випуску, список редакційних зауважень. Арк. №№ 1–2, 30.	1864	7	30	ОЦ

№ № п/п	Заголовки справ	Дати документів	К-сть док.	К-сть арк.	При- мітки
2.	Безуглий Тимофій. <i>Твори для фортепіано.</i> Вип. 2: 1. <i>Українська балада</i> (присвячується Андрію Лихачову); 2. "Русалки": Scherzo; 3. <i>Українська</i> <i>фантазія</i> ; 4. "Подільянка": Мазурка. Рукопис. * * *	1865	4	35	ОЦ
3.	Здавальний опис № 1 документів за 1864 р. Копія.	1 березня 1972	1	3	

Всього до опису № 1 з № 1 по № 3 внесено 3 (три) од. зб. – 12 (дванадцять) документів на 68 (шістдесяти восьми) аркушах.

Опис склала:

головний науковий співробітник
відділу довідкового апарату
та обліку документів
30.10.2006 р.

Ю. В. Бентя

Прийнято на державне зберігання до архіву-музею 3 (три) од. зб. – 12 (дванадцять) документів на 68 (шістдесяти восьми) аркушах.

Документи передала:

головний науковий співробітник
відділу довідкового апарату
та обліку документів

Ю. В. Бентя

Документи прийняли:

начальник відділу забезпечення
збереженості документів

Л. Д. Харалампова

Головний спеціаліст
16.12.2006 р.

Т. М. Снежкова