

Ф. № 204
Оп. № 1
Лк. № $\frac{254}{3}$

Маяк

Йосип Федорович -
український на-
дзевський актор,
заслужений ар-
тист УРСР.

| 1895 - 1960 |.

ЦЕНТРАЛЬНИЙ ДЕРЖАВНИЙ АРХІВ-МУЗЕЙ
ЛІТЕРАТУРИ І МИСТЕЦТВА УРСР

МАЯК ІОСИП ФЕДОРОВИЧ

український радянський артист, заслужений артист УРСР

1882 - 1975 рр.

(назва фонду)

ФОНД № 204

ОПИС № 1

(назва опису)

1895 - 1960

(крайні дати документальних матеріалів)

З М І С Т

до опису №1, ф.204 Маяк Й.Ф.

№ : Назва розділу : № одиниці : № сторінки
пп : : збереження : опису

Передмова 1-3

1. 1.Творчі матеріали Маяк Й.Ф. 1-6 1-2

ПЕРЕДМОВА.

Маяк Йосип Федорович - український радянський артист, заслужений артист УРСР - народився в 1882 р. в сім'ї мало-земельного селянина Сумського повіту с. Підлісівки. Початкову освіту здобув там же, а вже в 1895 р. батько віддав його здобувати інший "курс науки" - в крамницю до купця Морозова в Сумах. Ця наука лише і навчала, що з раннього ранку і до пізнього вечора стояти на ногах навіть не присідаючи та терпляче зносити насмішки паничів над селяком.

Хоч яка ця наука не була для нього нелюба, але успіхи хлопець всіх таки мав. В 1901 році Маяк уже прикажчик - окрім їжі і криші над головою мав ще і 10 крб. щомісячно. От оті 10 крб. і були дорогим до настоящей науки. Він купляв собі книги, пісенники українських пісень і зачитувався ними. Любив читати Ж.Верна, М.Ріда, Ф.Купера.

В 1904 - Маяк, солдат новобранець з японським словником в руках їде в Манжурію. Працюючи в канцелярії Йосип Федорович вперше ступив на сцену. Його першою роллю був запорожець Коваль в п'єсі Кропивницького "Невольник" інсценірованій за поємов Т.Шевченка.

Так вперше, в солдатчині, Маяк прочитав Шевченка "Кобзар" та дізнався про цю велику людину.

Після поїздки в село до рідних Йосип Федорович, їде до Харкова; і знову лавка. В вільний час він відвідує вистави труп Суходольського, Саксаганського. Жагуче прагнення до сцени не залишає його.

18 серпня 1908 р. мрії Маяка збулися. Він зачислений до Товариства українських артистів на чолі з режисером

Хмаров Ф.О. - своїм першим учителем і наставником.

Вистави вони почали п'єсов "За волю і правду", потім "Хмара", "Циганка Аза", "Кума Марта", "Панна штукарка", "Хатня революція", "Безталанна", "Майська ніч" та інші. В багатьох виставах брав участь М.Д.Кропивницький. З 1911 по 1912 р. працював молодий актор з антрепренерами Гайдамаков Д.А. та Сабіновим Л.Р. Справи в цих товариствах явили не зовсім добре, гра акторів слабка і не цікава. Збори погані.

Відчуваючи безперспективність свого перебування там, Маяк, переходить працювати конторщиком трубопрокатного цеху. Таганрозького металургійного заводу.

В 1914 Мосип Федорович іде на фронт писарем 284 піхотного полку і перебуває там до 1916 року.

До сценічної діяльності, як актор, Маяк повертається лише в 1918 р. В Харківському театрі ім.Шевченка актором було зіграно багато хороших ролей: Андрій - "Глигали або х павук", "Антон - "За волю і правду", Семен - "Хмара", Іван - "Суєта", Сафрон - "Маруся Богуславка", Дак - "Скупий", Монтанелі - "Овод", Воевода - "Мазепа пах".

Починаючи з 1931 року актор працює в Одеському театрі ім.Жовтневої революції, а з 1936 р. викладачем художнього слова в Одеському театральному училищі.

Мосип Федорович заслужений артист УРСР, все своє творче натхнення, любов до українського мистецтва, всього себе присвятив людям.

Помер актор в 1975 році.

Фонд Мосипа Федоровича був переданий ним самим 24.ІІ. 1969 р. до архів-музею літератури і мистецтва.

Документально фонд невеликий.

Він складається лише з "Спогадів" актора про свою творчу роботу, зустрічі з визначними митцями того часу та рукопису комедії М.Гоголя "Майська ніч" інсценірованої Я.Маяком та М.Старицьким.

Матеріали розміщені в хронологічному порядку.

Науково-технічна обробка фонду проводилась згідно з "Методическими указаниями по работе с фондами личного происхождения", М., 1967 р.

В наслідок науково-технічної обробки сформовано 6 справ.

Порядковий номер	ЗАГОЛОВОК ОДИНИЦІ ЗБЕРІГАННЯ	Дати початку і закінчення (крайні дати)	Кількість аркушів	Замітки
I. ТВОРЧІ МАТЕРІАЛИ МАЯК Й.Ф.				
1.	<p>"На українській сцені". Спогади про становлення на творчий шлях актора та про Суходольського, М.Кропивницького, Умару, М.Заньковецьку та інших за 1895-1916 рр. Машинопис з рукописними вклейками. Примітка: вклеєні фотознімки.</p>	6/д	94	
2.	<p>"На українській сцені". Продовження. Час.П. Спогади про роботу в театрах ім.Шевченка, ім.Франка, драмстудії та їх акторів за 1918-1928рр. Машинопис з рукописними вклейками. Зошит. Примітка: вклеєні фотознімки.</p>	6/д	105	
3.	<p>"На українській сцені". Продовження. Час.Ш. Спогади про роботу в театрах Харківському, Червонозаводському та Одеському ім.Ловтневої революції і їх акторів за 1928-1937 рр. Машинопис з рукописними вклейками.</p>	6/д	92	

Порядковий номер	ЗАГОЛОВОК ОДИНИЦІ ЗБЕРІГАННЯ	Дати початку і закінчення (крайні дати)	Кількість аркушів	Зазначки
4.	<p>"На українській сцені". Продовження. Час.ІV. Спогади про Одеський театр ім.Жовтневої революції, роботу та його акторів за 1937-1947 рр. Машинопис з рукопис- ними вклейками. Зошит.</p>	б/д	86	
5.	<p>"На українській сцені". Продовження. Чаc.IV. Спогади про гастролі Одесько- го театру ім.Жовтневої революції по містах Росії та України та робо- ту над новими ролями за 1948- 1967 рр. Машинопис з рукопис- ними вклейками.</p>	б/д	109	
	<p>x x x</p>			
6.	<p>Гоголь М. "Майська Ніч". Музична комедія на 3-и дії інсценірована Старицьким та Маяком Й.Ф. Рукопис. Зошит.</p>	1960	62	

В даний опис внесено 6 /шість/ справ.

Наук.співробітник  ВОЗНА Н.С.

12 лютого 1976 р.